

# 国指定重要無形民俗文化財 嵯峨大念佛狂言 春の公演

宇宙一ほっこりめした狂言があるかもしれません。

## お松明公演

2020年3月15日(日)午後3時半開演 橋弁慶／釈迦如来／土蜘蛛

## 春季公演

2020年4月5日(日)午後1時半開演 花盗人／大黒狩／橋弁慶

2020年4月11日(土)午後1時半開演 釈迦如来／大原女／土蜘蛛

2020年4月12日(日)午後1時半開演 愛宕詣／船弁慶／餓鬼角力

清凉寺(嵯峨釈迦堂)境内 嵯峨狂言堂・観覧無料

開演時間・演目につきましては、変更の可能性があります  
雨天決行・荒天中止 その際は、嵯峨狂言のHPにてご報告させていただきます

## 台湾高雄 出張公演決定

3月の開催は延期になりましたので、  
詳細決まり次第、ホームページ等で  
ご案内いたします

## 8月出演予告 京都三大狂言

壬生・千本ゑんま堂・嵯峨  
奇跡のコラボ

# 春の公演

お松明公演／春季公演

## ◆嵯峨大念佛狂言について

京都市の西、嵯峨の釈迦堂の名で親しまれている古刹・清涼寺の境内で執り行われる「嵯峨大念佛狂言」は、国の重要無形民俗文化財にも指定されている民俗芸能です。すべての役者が面を着け、セリフがなく、身振り手振りだけで芝居が進行する点に大きな特徴があり、現在は約二十番の演目が残されています。

その歴史は古く、言い伝えでは鎌倉時代に融通念仏をひろめた円覚上人導御の創始とされています。資料から見ても、嵯峨大念佛狂言には室町時代（享禄二年 [1529 年]）の銘を持つ面が伝わっており、すでに 500 年近い歴史を有していると考えられます。この他にも、桃山時代の優秀な面打師であった喜兵衛の刻銘を持つ女面《深井》や、和宮降嫁の際に宮中の女官としてその説得にあたった高野房子の菩提を弔うために奉納された装束など、美術史的にも宗教史的にも価値の高い数々の資料が伝わっています。

江戸時代に建立され、明治時代に現在地へと移設された嵯峨狂言堂は、老朽化が激しくなっておりましたが、皆さまのご支援のもと、平成 30 年 10 月、約 2 年にわたる修復工事を終え、新しい舞台での演技をお楽しみいただけます。

## ◆お松明公演

釈迦如来入滅の旧暦 2 月 15 日にちなんで毎年 3 月 15 日に開催される清涼寺の涅槃会とお松明式にあわせて開催されます。狂言の上演が終わってしばらくすると、お松明のおねりと点火が行われます。本年の公演では「橋弁慶」、「釈迦如来」、「土蜘蛛」の三番を上演いたします。「釈迦如来」は嵯峨大念佛狂言のみに伝わる演目です。

3/15 日

カタモン  
**橋弁慶**  
はしべんけい



牛若 弁慶 太刀持

牛若丸は五条の橋のもとで笛を吹き立ち去る。弁慶は供を従え、五条天神にお参りにやって来るのだが、牛若丸が通行人を斬り捨てているところへ弁慶が通りかかる。ふたりは太刀打ちとなるが・・・。

ヤワラカモン  
**釈迦如来**  
しゃかにょらい



釈迦 寺侍 坊主 母親 娘

坊主と寺侍はお釈迦様を本堂に据え守りをする。母親と娘がお釈迦様を拝みに来る。母親がお参りをすると、うれしそうに「ガッテン、ガッテン」と動く。娘がお参りすると、後ろを向いてしまう。坊主と寺侍は思案の末、母親に向きを変えてもらうように頼むが、お釈迦様と母親は肩を組み帰ってしまう。慌てた坊主は自分がお釈迦様になりましてみようが・・・。

カタモン  
**土蜘蛛**  
つちぐも



蜘蛛 頼光 綱 保昌 太刀持

頼光は、気が優れず豪つな面持ちで家来たちと酒宴を開くが、その場で寝てしまう。家来たちが控えの間に去ったところ、土蜘蛛があらわれ太刀廻りとなり、土蜘蛛を追い払う。家来たちが騒ぎを聞いて駆けつけると、頼光は家来たちと土蜘蛛退治を命ずる。家来の綱と保昌は無事に土蜘蛛退治出来るのか・・・。

## ◆春季公演

原則として毎年 4 月の第一日曜日、第二土曜日・日曜日に開催されます。1 日に三番の演目が上演されますが、一日目最初の演目を「花盗人」、三日目の最後の演目を「餓鬼角力」とするのが定番になっています。

4/5 日

ヤワラカモン  
**花盗人**  
はなぬすつと



旦那 供 盗人

花見に出掛けた旦那と供。花を眺め、花を切って帰ろうとするが、切った花を泥棒に盗られてしまい、返してもらおうと、いろいろと手当てを尽くすが、全て失敗して盗られてしまう。旦那は考えて、自分が泥棒を捕まえようとするが・・・。

ヤワラカモン  
**大黒狩**  
だいこくがり



旦那 供 坊主 大黒

坊主と女は相合い傘で子供を抱いて帰ってくる。旦那と供は、お釈迦様を拝みにやってくる。供が坊主に頼むが、扉越し物足りないので、開帳するように頼むが、少ししか開けないのでおかしいと思い、中を覗くと・・・。

カタモン  
**橋弁慶**  
はしべんけい



牛若 弁慶 太刀持

牛若丸は五条の橋のもとで笛を吹き立ち去る。弁慶は供を従え、五条天神にお参りにやって来るのだが、牛若丸が通行人を斬り捨てているところへ弁慶が通りかかる。ふたりは太刀打ちとなるが・・・。

4/11 土

ヤワラカモン  
**釈迦如来**  
しゃかにょらい



釈迦 寺侍 坊主 母親 娘

坊主と寺侍はお釈迦様を本堂に据え守りをする。母親と娘がお釈迦様を拝みに来る。母親がお参りをすると、うれしそうに「ガッテン、ガッテン」と動く。娘がお参りすると、後ろを向いてしまう。坊主と寺侍は思案の末、母親に向きを変えてもらうように頼むが、お釈迦様と母親は肩を組み帰ってしまう。慌てた坊主は自分がお釈迦様になりましてみようが・・・。

ヤワラカモン  
**大原女**  
おはらめ



旦那 供 母親 娘一 娘二 娘三

旦那と供が見えをしていると、母親と娘 3 人が通りかかる。旦那は皆で酒盛りしようとして母親を呼び、酒を飲む。今度は娘とも酒盛りしようとして娘 3 人と酒を飲み、母親が娘 3 人誘うと、旦那も供も踊ります。旦那は見初めた真ん中の娘を引き抜こうとするが、怒った母親は・・・。

カタモン  
**土蜘蛛**  
つちぐも



蜘蛛 頼光 綱 保昌 太刀持

頼光は、気が優れず豪つな面持ちで家来たちと酒宴を開くが、その場で寝てしまう。家来たちが控えの間に去ったところ、土蜘蛛があらわれ太刀廻りとなり、土蜘蛛を追い払う。家来たちが騒ぎを聞いて駆けつけると、頼光は家来たちと土蜘蛛退治を命ずる。家来の綱と保昌は無事に土蜘蛛退治出来るのか・・・。

4/12 日

ヤワラカモン  
**愛宕詣**  
あたごまいり



茶屋の女 旦那 供 母親 娘

茶屋の女が店を開ける。母親と娘が愛宕神社のお参りを済ませ、茶屋に立ち寄る。旦那とお参りをし、茶屋でお茶を飲み「わらけ」を投げつけて楽しんだ。娘りがけに傘を買って帰ろうとすると、母親と娘に気が付き、娘を見初める。供は旦那に命ぜられ、母親に交際の承諾を申し出るが・・・。

カタモン  
**船弁慶**  
ふなべんけい



義経 弁慶 水夫 静 知盛

義経は弁慶と水夫を従えて船出の思案をしている。弁慶は船出を勧めるが、義経は静との別れを惜しみ、杯を交わす。弁慶は船出の用意を水夫に言い渡し義経に船出を促す。仕方なく義経は船に向かうが静が離れない。見かねた弁慶が無理やり引き離し船出する。そこへ知盛の亡霊が現れて・・・。

ヤワラカモン  
**餓鬼角力**  
がきずもう



地蔵尊 餓鬼 1 餓鬼 2 餓鬼 3 閻魔 黒鬼 赤鬼 黄鬼

閻魔と鬼三匹は、餓鬼三人をつれた地蔵尊と出合い、角力をとることになる。餓鬼と鬼が一対一で角力をとるが餓鬼が負けてしまう。二度目は地蔵尊が押出すと餓鬼が勝つ。三回目には、閻魔と餓鬼三人が一度に角力をとるが閻魔が勝ってしまう。そこで地蔵尊は・・・。

【観覧無料・雨天決行・荒天中止】お席に限りがございますので、お早めにお越しください。

## ■嵯峨大念佛狂言保存会

〒616-8447 京都市右京区嵯峨釈迦堂藤ノ木町 46  
清涼寺（嵯峨釈迦堂）  
075-861-0343 www.sagakyogen.info  
vtmi19509@leto.eonet.ne.jp



### 清涼寺へのアクセス

- ・京都市営バス 28 系統・91 系統 嵯峨釈迦堂前下車 西へ徒歩 2 分
- ・京都バス 61-62-71-72-81 系統 嵯峨釈迦堂前下車 西へ徒歩 2 分
- ・JR 嵯峨野線（山陰線）嵯峨嵐山駅下車 北西へ徒歩 15 分
- ・嵐電 嵐山本線 嵐山駅下車 北へ徒歩 15 分

