

狂言で皆様を優しくお包みします。

なに包んでるん？
狂言。



国指定重要無形民俗文化財 嵯峨大念佛狂言 春の公演

お松明公演

日時 2019年3月15日(金)午後3時半開演

演目 橋弁慶・釈迦如来・土蜘蛛

春季公演

日時 2019年4月7日(日)午後1時半開演

演目 花盗人・釈迦如来・船弁慶

日時 2019年4月13日(土)午後1時半開演

演目 愛宕詣・大黒狩・羅生門

日時 2019年4月14日(日)午後1時半開演

演目 とろろ・橋弁慶・餓鬼角力

場所 清涼寺(嵯峨釈迦堂)境内 嵯峨狂言堂・観覧無料

開演時間・演目につきましては、変更の可能性があります
雨天決行・荒天中止 その際は、嵯峨狂言のHPにてご報告させていただきます

出張公演

3月28日(木) 午後6時開演

国立能楽堂

〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷4-18-1
TEL 03-3423-1331 (代表)

【企画公演】

◎能を再発見する/社寺と能・清涼寺

嵯峨大念佛狂言 釈迦如来

観阿弥時代の能 百万 観世喜正

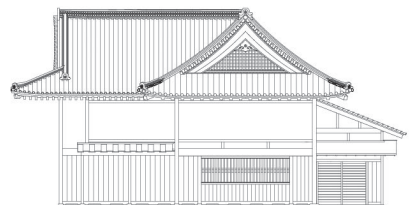
国立劇場チケットセンター
TEL 0570-07-9900

www.sagakyogen.info
075-861-0343

主催：嵯峨大念佛狂言保存会 協力：京都嵐山ライオンズクラブ・株式会社河野製作所 撮影協力：株式会社餃子計画・チャオチャオ東三国店



春の公演



狂言堂、修復る。

お松明公演／春季公演

◆嵯峨大念佛狂言について

京都市の西、嵯峨の釈迦堂の名で親しまれている古刹・清凉寺の境内で執り行われる「嵯峨大念佛狂言」は、国の重要無形民俗文化財にも指定されている民俗芸能です。すべての役者が面を着け、セリフがなく、身振り手振りだけで芝居が進行する点に大きな特徴があり、現在は約二十番の演目が残されています。

その歴史は古く、言い伝えでは鎌倉時代に融通念仏をひろめた円覚上人導御の創始とされています。資料から見ても、嵯峨大念佛狂言には室町時代（享禄二年 [1529 年]）の銘を持つ面が伝わっており、すでに 500 年近い歴史を有していると考えられます。この他にも、桃山時代の優秀な面打師であった喜兵衛の刻銘を持つ女面《深井》や、和宮降嫁の際に宮中の女官としてその説得にあたった高野房子の菩提を弔うために奉納された装束など、美術史的にも宗教史的にも価値の高い数々の資料が伝わっています。

明治時代に建立された嵯峨狂言堂は、痛みが激しくなっておりましたが、皆さまのご支援のもと、平成 30 年 10 月、約 2 年にわたる修復工事を終え、新しい舞台での演技をお楽しみいただけます。

◆お松明公演

釈迦如来入滅の旧暦 2 月 15 日にちなんで毎年 3 月 15 日に開催される清凉寺の涅槃会とお松明式にあわせて開催されます。狂言の上演が終わってしばらくすると、お松明のおねりと点火が行われます。本年の公演では「橋弁慶」、「釈迦如来」、「土蜘蛛」の三番を上演いたします。「釈迦如来」は嵯峨大念佛狂言のみに伝わる演目です。

3/15 金

カタモン
橋弁慶
はしべんけい

牛若 弁慶 太刀持

牛若丸は五条の橋のもとで笛を吹き立ち去る。弁慶は供を従え、五条天神にお参りにやって来るのだが、牛若丸が通行人を斬り捨てているところへ弁慶が通りかかる。ふたりは太刀打ちとなるが・・・。

ヤワラカモン
釈迦如来
しゃかによらい

釈迦 寺侍 坊主 母親 娘

坊主と寺侍はお釈迦様を本堂に据え守りをする。母親と娘がお釈迦様を拝みに来る。母親がお参りをすると、うれしそうに「ガッテン、ガッテン」と動く。娘がお参りすると、後ろを向いてしまう。坊主と寺侍は思案の末、母親に向きを変えてもらうように頼むが、お釈迦様と母親は肩を組み帰ってしまう。慌てた坊主は自分がお釈迦様になりすましてみるが・・・。

カタモン
土蜘蛛
つちくも

蜘蛛 頼光 綱 保昌 太刀持

頼光は、気分が優れず憂うつな面持ちで家来たちと酒宴を開くが、その場で寝てしまう。家来たちが控えの間に去ったところ、土蜘蛛があらわれ太刀廻りとなり、土蜘蛛を追い払う。家来たちが騒ぎを聞いて駆けつけると、頼光は家来たちに土蜘蛛退治を命ずる。家来の綱と保昌は無事に土蜘蛛退治が出来るのか・・・。

◆春季公演

原則として毎年 4 月の第一日曜日、第二土曜日・日曜日に開催されます。1 日に三番の演目が上演されますが、一日目最初の演目を「花盗人」、三日目の最後の演目を「餓鬼角力」とするのが定番になっています。

4/7 日

ヤワラカモン
花盗人
はなぬすっと

旦那 供 盗人

花見に出掛けた旦那と供。花を眺め、花を切って帰ろうとするが、切った花を泥棒に盗られてしまい、返してもらおうと、いろいろと手だてを尽くすが、全て失敗して盗られてしまう。旦那は考えて、自分が泥棒を捕まえようとするが・・・。

ヤワラカモン
釈迦如来
しゃかによらい

釈迦 寺侍 坊主 母親 娘

坊主と寺侍はお釈迦様を本堂に据え守りをする。母親と娘がお釈迦様を拝みに来る。母親がお参りをすると、うれしそうに「ガッテン、ガッテン」と動く。娘がお参りすると、後ろを向いてしまう。坊主と寺侍は思案の末、母親に向きを変えてもらうように頼むが、お釈迦様と母親は肩を組み帰ってしまう。慌てた坊主は自分がお釈迦様になりすましてみるが・・・。

カタモン
船弁慶
ふなべんけい

義経 弁慶 水夫 静 知盛

義経は弁慶と水夫を従えて船出の思案をしている。弁慶は船出を勧めるが、義経は静との別れを惜しみ、杯を交わす。弁慶は船出の用意を水夫に言い渡し義経に出航を促す。仕方なく義経は船に向かうが静が離れない。見かねた弁慶が無理やり引き離し出航する。そこへ知盛の亡霊が現れて・・・。

4/13 土

ヤワラカモン
愛宕詣
あたごまいり

茶屋の女 旦那 供 母親 娘

茶屋の女が店を開ける。母親と娘が愛宕神社のお参りを済ませ、茶屋に立ち寄る。旦那も供も参りをし、茶屋でお茶を飲み「かわらけ」を投げて楽しんだ。帰りにかけに惣を買って帰ろうとする。母親と娘に気付く。娘を見初める。供は旦那に命ぜられ、母親に実際の承諾を申し出るが・・・。

ヤワラカモン
大黒狩
だいこくがり

旦那 供 坊主 大黒

坊主と女は相合い傘で子供を連れて帰ってくる。旦那と供は、お釈迦様を拝みにやってくる。供が坊主に頼んでお釈迦様を拝むが、扉越しで物足りない。なので、開帳するように頼む。少ししか開けないのでおかしいと思い、中を調べると・・・。

カタモン
羅生門
らしょうもん

頼光 綱 保昌 太刀持 鬼

羅生門に鬼が出し、通行人を襲って喰うという噂について議論し、頼光が綱に禁札を立てることに命じる。綱は羅生門に禁札を立てて行くが、帰りに妖術に魅せられるので引き返すと、鬼と出くわして、兜を取られてしまう。綱と鬼は一騎打ちとなるが・・・。

4/14 日

ヤワラカモン
とろろ

旦那 供 茶屋の女 盗人 番戸

茶屋の女と供が開店準備をしていると、旦那がやってくる。旦那と酒を飲み交わすうちに酒がなくなったので、供が戸締まりをし酒を買いに行く。番戸が夜回りし帰路についていると盗人が待ち伏せており殺されてしまう。盗人は店に入り、刀や着物を盗み出す。そこへ供が酒買いから帰って来て・・・。

カタモン
橋弁慶
はしべんけい

牛若 弁慶 太刀持

牛若丸は五条の橋のもとで笛を吹き立ち去る。弁慶は供を従え、五条天神にお参りにやって来るのだが、牛若丸が通行人を斬り捨てているところへ弁慶が通りかかる。ふたりは太刀打ちとなるが・・・。

ヤワラカモン
餓鬼角力
がきぎきり

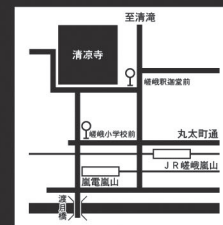
地蔵尊 餓鬼1 餓鬼2 餓鬼3 閻魔 黒鬼 赤鬼 黄鬼

閻魔と鬼三匹は、餓鬼三人をつれた地蔵尊と出会い、角力をとることになる。餓鬼と鬼が対して角力をとるが餓鬼が負けてしまう。二度目は地蔵尊が拜み出すと餓鬼が勝つ。三回目は、閻魔と餓鬼三人が一度に角力をとるが閻魔が勝ってしまう。そこで地蔵尊は・・・。

嵯峨狂言・囃子方がコラボ出演！
ダンサーのきたまりさんが嵯峨狂言ともなじみ深い愛宕山をテーマに新作舞踊を披露されます。嵯峨狂言はゲストとして囃子方(鉦・太鼓・笛)が演奏として出演します。

きたまり『あたご』舞踊
京都市右京ふれあい文化会館ホール
2019年3月23日(土) 18:00 開演
2019年3月24日(日) 15:00 開演
<有料> 問い合わせはロムシアター京都 075-771-6051

- 清凉寺へのアクセス**
- 京都市営バス 28 系統・91 系統 嵯峨釈迦堂前下車 西へ徒歩 2 分
 - 京都バス 61・62・71・72・81 系統 嵯峨釈迦堂前下車 西へ徒歩 2 分
 - JR 嵯峨野線（山陰線） 嵯峨嵐山駅下車 北西へ徒歩 15 分
 - 嵐電 嵐山本線 嵐山駅下車 北へ徒歩 15 分



【観覧無料・雨天決行】
お席に限りがございますので、お早めにお越しください。

- 清凉寺（嵯峨釈迦堂）
〒616-8447 京都市右京区嵯峨釈迦堂藤ノ木町 46
- 嵯峨大念佛狂言保存会
お問い合わせ：075-861-0343 メール：vtmi19509@leto.eonet.ne.jp
オフィシャルサイト：www.sagakyogen.info